

II

Αρχαϊκή Μινιατούρα

(Ποίηση: Κούλη Ζαμπαθά)

Andante

Γεώργιος Καζάσογλου (1908-1984)

The musical score is written for voice and piano. It begins with a vocal line in treble clef, marked *p*. The piano accompaniment is in 6/8 time and features a complex harmonic structure with frequent changes in key signature and meter. The piano part includes markings like *mp*, *p*, and *sempre legato*. The score is divided into systems, with measures 4, 7, and 10 marked at the beginning of their respective systems. The piano part includes markings like *mp*, *p*, and *sempre legato*. The vocal line includes markings like *ten.* and *A*.

Στῆς Ἄρ-κα - διας - τά δια - σε - λα - τάε - λα - το - φυ - τε - μέ - να
 Τόν - ἦ - λιο πέ - ρα πῶ - γερ - νε σέ μάν ἀγ - κά - ληθ - νεί - ρου

10

πού - τ' ἄ - γε γιά - βα - σί - λειο του
 καί - τῶν Δρου - ἄ - δων τό - χο - ρό

13

ppp

ὁ τόν - τρα - γο - πό - δης
 ξω - τι - κό - στάε -

16

Πά - νας, ἔα - να - θυ - μέ - μαι τά πα - λιά
 λά - τια μύ - ριους πού σκόρ - πι - ζαν ἄ - χούς

17

pp p pp

ppp

τὰ - πο - λη σμο - νη - μέ - να καί - τά - τρα - γού - δια τῶν - Νυμ -
 σάν ἄρ - μο - νί - α τοῦ - πεί - ρου ποῦ - ἀ - ντι - λα - λού - σε μα - γι -

20

φῶν καί - τοὺς γλυ - κούς - παι - ἄ - νας.
 κά στοῦ - Φοί - βου τα πα - λά - τια.

24

tempo
pp ten.

A
 A

28

riten. *ppp* *p*

ten. rit. *ppp* *p*

A.

32

pp rit.